



**«В (НЕ)ОЧІКУВАННІ КРЕАТИВНОСТІ:  
співпраця зі студентами як шанс змінити  
музей»**



## **ІНСТИТУТ ІСТОРИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**

Заснований у 2004 у Відні, з 2006 – у Львові



**СКЛАД ЦЕНТРУ :**

історики, соціологи, географ, мистецтвознавець, художник, фахівці у сфері ІТ, архітектори



## ЦІЛІ:

- Заохочувати дослідження міської історії
- Зміцнити її як сферу міждисциплінарних досліджень у Львові та Україні
- Заохочувати дослідження міських центрів з мультиетнічним минулим та мультикультурною спадщиною
- Збагатити теперішнє культурне життя Львова, організовуючи та підтримуючи громадські заходи





## НАША ДІЯЛЬНІСТЬ:

- міжнародні та місцеві **семінари та конференції**
- академічні **дослідницькі проекти**, зосереджені на історії міст та містечок Центрально-Східної Європи
- регулярні **виставки**
- проекти орієнтовані на громадянське суспільство та зв'язки з громадськістю
- програми грантів
- **навчання**

**Поєднання дослідницької інституції, прикладної історії, зв'язків з громадськістю**



## **ІНТЕРНЕТ ТА ЦИФРОВІ ПРОЕКТИ:** візуалізуючи минуле

- Lviv Interactive / Інтерактивний Львів
- Urban Image Database / Урбаністичні образи
- Urban Video Digital / Медіа бібліотека
- Urban Maps Digital / Карти міст



## **ЗВ'ЯЗОК З ГРОМАДСЬКІСТЮ ЧЕРЕЗ:**

Виставки

Дискусії / Круглі столи

Міжнародні конкурси







## ВИСТАВКИ





## "Wo ist Lemberg?"/"Lviv A World A Way"/ "Львів виходить у світ "

(30 жовтня 2008 – 29 березня 2009)



Неіснуюче місто трьох націй (поляків, українців та євреїв)



## «Ерос та сексуальність: століття приборкання, контролю та емансипації»

(Червень 2009 –Грудень 2009)



Виставка фокусувалась на “сексуальності” в Центрально-Східній Європі впродовж “довгого двадцятого століття”. Вона була створена групою молодих істориків і дизайнерів з України та закордону і презентувала свіжий погляд на ключовий (але знехтуваний донедавна) аспект людської історії.











## «Дім: століття змін»

(1 листопада 2011 – 10 травня 2012)



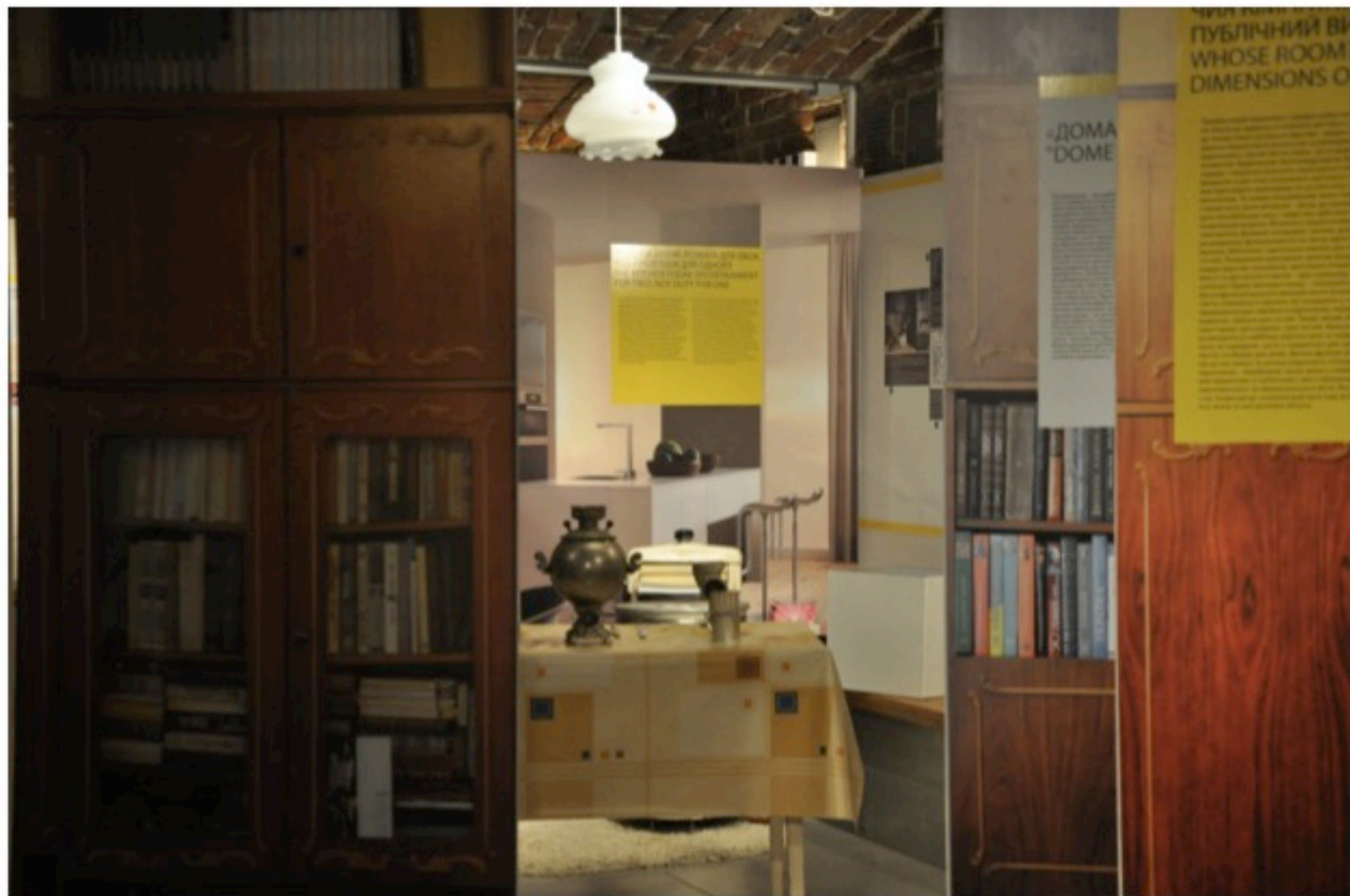
Виставка розглядає дім як багатогранне місце, яке вміщає складні політичні, ідеологічні, національні, культурні та гендерні історії в контексті Центрально-Східної Європи впродовж 20-го століття.











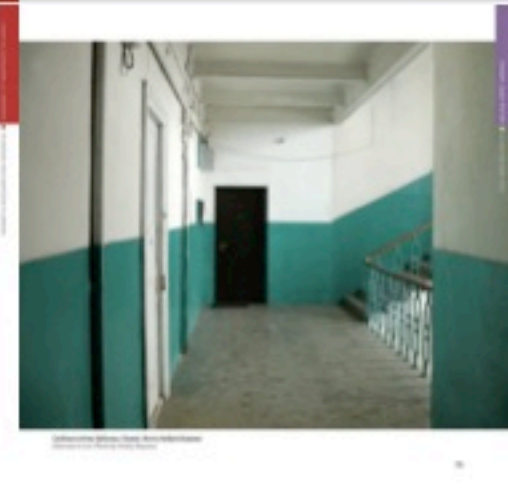








# Підготовка та видання публікації «Дім: століття змін»

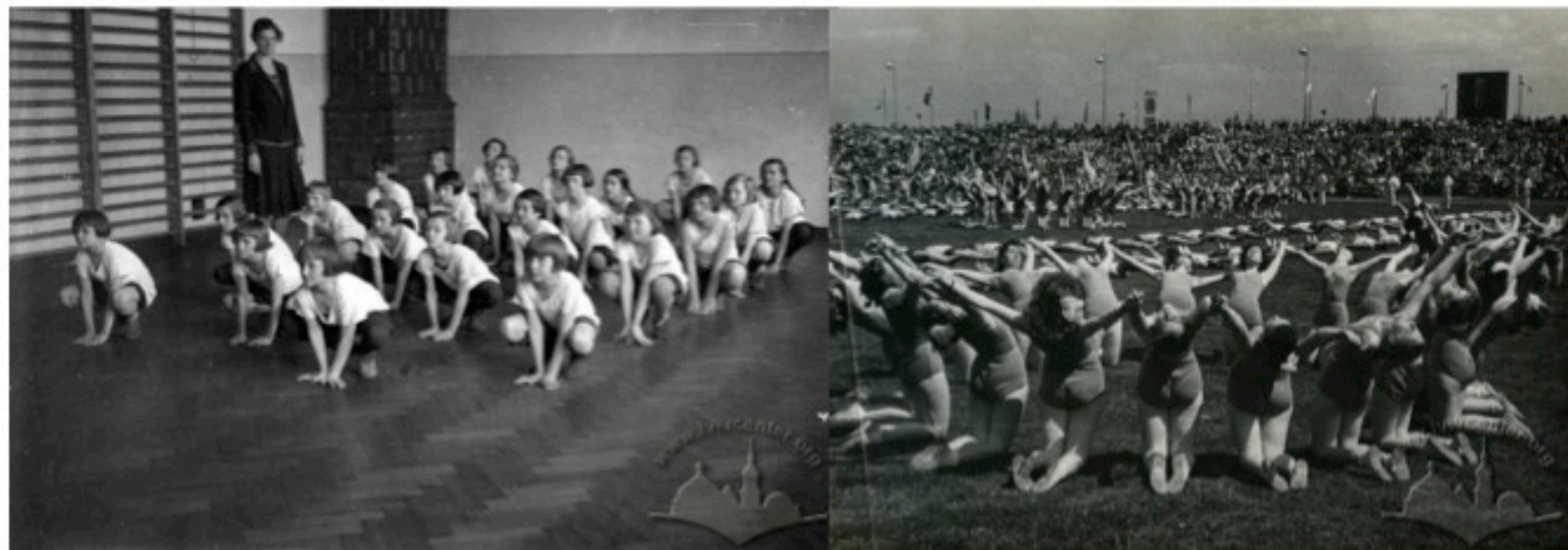






## «Спорт і місто: Людина. Суспільство. Ідеологія»

(7 червня 2012 – 11 лютого 2013)



Пропонує можливість дізнатися більше про значення спорту, поза змаганням, розвагою та видовищем; окреслює історію спорту у Львові впродовж останніх 150-ти років: початки спорту у Європі, і особливо у Львові; як змінилися наші уявлення про спорт; зв'язок між спортом і націоналізмом, спортом і владою, спортом та комерцією, спортом та глобалізацією.

















## ВУЛИЧНІ ВИСТАВКИ











## ПРОГРАМА ДЛЯ ДІТЕЙ



Головним завданням програми було не тільки ознайомити чи познайомити діток з історією розвитку спорту у Львові протягом останніх півтора століття, але й показати важливість і користь занять спортом для здорового життя і дозвілля.













## **В часі започаткування співпраці з школами ми отримали (не)очікуваний досвід від:**

- Міської влади – наказова вертикальна комунікація, хоч і при формальному зацікавленні у змінах музеїв
- Вчителі часто сприймають похід у музей як «повинність»
- Очікування від виставки часто як від «нецікавого», «не інтерактивного» простору
- Негативні очікування легко змінити відкритим спілкуванням і пропозицією співпраці



**ПРОГРАМА  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ**

Проводить у рамках програми  
«Моя Візія Ідеального Музею»

Зробити висновок з точки сучасності і надати рекомендації  
в напрямку зміцнення та сучасності педагогіки  
Музею (власні дослідження і співпраця з колегами  
в Україні)

Для учасників програми необхідно знати, аби користуватися  
сайтом і його можливостями:  
**МОЯ ВІЗІЯ ІДЕАЛЬНОГО МУЗЕЮ**

Календарний термін прийняття заявок – 12 жовтня 2012  
Протягом року виконати всі наведені нижче  
Програма відбуватиметься у приміщенні Центру міської  
історії (м. Львів, вул. Анда, Ботаниківська 4)

Учасники програми безкоштовно  
Очікуємо заповнення програми для отримання сертифікатів  
учасників

Початок програми 22 жовтня 2012

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

Вступ до Музею. Шляхи розвитку виставки

Стандарти і нав'язи. Визначення сучасного  
Музейний інтерфейс: способи розповіді про  
минуле

Сучасний музей: збірники матеріалів на  
пристр. для дискусії

Що і кому розповідає Музей?  
Круглий стіл

Учасники програми: Васильченко Катерина  
Земляк Ярослав, Івчак Ірина, Фурманко Ірина  
Івчак Ірина, Івчак Ірина, Івчак Ірина

Відкриття сайту:  
Музейна інформація, вебсайт: [www.museum.org](http://www.museum.org)  
Тел: +380 32 274 11 00

## ПРОГРАМА ДЛЯ СТУДЕНТІВ “МОЯ ВІЗІЯ ІДЕАЛЬНОГО МУЗЕЮ”





## Студентська програма – як ми її задумали:

- 6 лекцій-розмов
- Опитування студентів щодо якості та цікавості програми
- Звіт



**Не запитуй, не спілкуйся, не приходь.** Один з висновків до яких можна було прийти після прочитання студентських есеїв.

1. «Тихо!» - Не-бажання і байдужість у спілкуванні зі сторони музею
2. Ініціатива «наказуєма», а відвідувачі і все одно ходитимуть
3. Відсутність інтерактивності
4. Відсутність додаткових освітніх, або навіть освітньо-розважальних заходів
5. Музеї мовчать, а їх веб-сторінки відлякують



## Неочікуване від студентів:

- Бажання змінити
- Комунікативність, креативність та постійна активна робота
- Якщо завдання і процес цікаві – зробимо for free!
- Хотів/Хотіла би стати волонтером у музеї
- Хочу відвідувати і проводити цікаві заходи в музеї
- Прагнення до цікавого відпочинку і дозвілля
- Бажання зробити життя і місто цікавим





## **Від програми для студентів до співпраці зі студентами:**

- Лекції, розмови, дискусії про музеї та у музеях
- Дослідження, аналіз та пошук рішень для музеїв
- Підготовка пропозиції для Львівської національної картинної галереї і Музею «Арсенал»
- Пропозиції часто мають рішення, що або зовсім не потребують коштів, або дуже малих витрат
- Опитування щодо оцінки та реакції відвідувачів щодо роботи двох музеїв – артефакти дуже цікаві, обслуговування - погане
- Організація та проведення в ЦМІ зустрічі-представлення результатів програми для представників музеїв та міської влади
- Як результат зустрічі – спільна робота студентів, музейників, а також представників громадських ініціатив для реальної зміни музеїв



## МУЗЕЙ – В'ЯЗНИЦЯ СМИСЛІВ (?)

- Часто наші музеї не знають *що, кому і в який спосіб* збираються розповідати. Якою є *ідентичність* музею?
- Показувати, але не розказувати. Просто показувати вже не достатньо – музей має активно «*промовляти*»
- Музей як речник дуже різних історій. Музей як місце дискусії та взаємодії
- Хоча загалом - музей може бути дуже цікавим і пізнавальним – один з одностайних висновків студентів : )



Можна з розумінням, а не обуренням віднести до поганого стану приміщення, відсутності сучасного обладнання і сучасних технологій, явно недостатньої кількості освітніх заходів та сучасного візуального маркування у просторі музею, але

- *найсильнішим чинником, що може відштовхнути чи навпаки притягнути до музею є бажання або відсутність комунікації, а також відчуття загальної байдужості зі сторони музейних працівників*





## **СПІЛКУВАННЯ НЕОБХІДНЕ (!):**

- Від спільних навчальних курсів та уроків у музеях до спільної роботи над новим контентом для музеїв
- Студенти – це надкреативна сила, якій потрібне гарне завдання і якісне координування процесу
- Міжнародний волонтерський рух – ще один інструмент для зміни та промоції
- Пенсіонери – неочікувана і можливо дуже цікава допомога



...

- з 29 студентів, які аплікували на програму лишилось лише 8
- Ці студенти активно співпрацюють і спілкуються між собою і мають бажання змінити музеї, які до початку програми відвідали лише половина з них.
- Через півтора місяці будуть запропоновані пропозиції для зміни двох львівських музеїв та представників влади.
- ...

